

Auf, schicke dich

Wq 249

Tromba I–III

Timpani

Flauto I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Organo)

Auf, schicke dich

1. Choral

Tromba I, II
in E \flat

Tromba III
in E \flat

Timpani
in E \flat , B \flat

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Auf, schi - cke dich, recht fei - er - lich des Hei - lands

Auf, schi - cke dich, recht fei - er - lich des Hei - lands

Auf, schi - cke dich, recht fei - er - lich des Hei - lands

Auf, schi - cke dich, recht fei - er - lich des Hei - lands

7 6 7 6

9

Fest mit Dan - ken zu be - ge - hen! Lieb ist der Dank, der

Fest mit Dan - ken zu be - ge - hen! Lieb ist der Dank, der

Fest mit Dan - ken zu be - ge - hen! Lieb ist der Dank, der

Fest mit Dan - ken zu be - ge - hen! Lieb ist der Dank, der

6 4 4 5

18 tr

Lob - ge - sang, durch den wir ihn, den Gott der Lieb, er - hö - hen.

Lob - ge - sang, durch den wir ihn, den Gott der Lieb, er - hö - hen.

Lob - ge - sang, durch den wir ihn, den Gott der Lieb, er - hö - hen.

Lob - ge - sang, durch den wir ihn, den Gott der Lieb, er - hö - hen.

6 7 5 4 2 6 6 5 7 4

2. Arie

Allegro pomposo

Timpani
in E \flat , B \flat

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

unis.

*This aria is in the B I part; see commentary.

6

Vn I *p* *f*

Vn II *p* *f*

Va *p* *f*

B

Bc *p* *f*

11

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Groß ist der Herr! Groß ist der Herr! Sein wei-tes

p *f* *p*

16

tr

Hei-lig - tum schallt ü - ber - all von sei-nes Na - mens Eh - re, sein wei - tes

21

mf f

mf f

mf f

Hei - - - - - lig - tum schallt ü - ber - all, schallt ü - ber - all

mf f

26

p f

p f

p f

von sei - nes Na - mens Eh - - - - - re.

p f

31

p

p

p

p

36

f

f

f

f

41

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

B

Bc

p

p

p

p

Un - zähl - ba - re Hee - re von Ster - nen und Son - nen be - ken - nen des

tr

tr

46

Musical notation for measures 46-50, vocal line. The melody features a series of eighth and sixteenth notes with slurs, and rests.

Piano accompaniment for measures 46-50, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with chords and single notes.

E - - - - wi - gen Ruhm. Hee - re, un - zähl - ba - re

Bass line for measures 46-50, featuring a steady eighth-note accompaniment.

51

Musical notation for measures 51-55, vocal line. The melody continues with slurs and rests.

Piano accompaniment for measures 51-55, consisting of three staves with chords and single notes.

Hee - re von Ster - nen und Son - nen be - ken - nen des E - wi - gen

Bass line for measures 51-55, featuring a steady eighth-note accompaniment.

56

Ruhm.

61

Timp
in Eb, Bb

tr

pp p mf f p

cre - scen - do

Vn I

Vn II

Va

B

Bc

Die Don - ner tö - nen sein Lob:

67

mf f

mf f

mf f

mf f

Groß ist der Herr! Die Don-ner tö - - - nen, die Don-ner tö - nen sein Lob.

mf f

73

Vn I p

Vn II p

Va p

B

Ihn rüh - men brau - sen - de Mee - re: Groß ist der

Bc p

77

mf

mf

mf

Herr! Groß ist der Herr! Ihn rüh - men brau - - -

mf

81

f

f

f

tr

sen - de Mee - re.

7 5

unis.

f

86

p

p

p

p

p

91

f

f

f

p

p

p

f

p

Groß ist der

96

f *p* *f* *p* *f* *p*

Herr! Groß ist der Herr! Sein wei-tes Hei-lig-tum schallt ü-ber - all _____ von

f *p*

101

sei-nes Na - mens Eh - re, sein wei - tes _____ Hei - - - - -

106

_____ lig - tum schallt ü - ber - all, schallt ü - ber - all

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

111

von sei-nes Na-mens Eh - - - - - re, sein wei-tes Hei-lig - tum schallt ü - ber -

116

all _____ von sei-nes Na - - - mens Eh - re.

121

3. Recitativ

Tenore*

Wo-hin mein Au-ge blickt, wo-hin ich hö-re, da find ich Zeu-gen sei-ner Eh-re,

4

da find ich Zeu-gen sei-ner Macht. Tut nicht ein Tag dem an-dern die-se Leh-re, tut ei-ne

7

Nacht sie nicht der an-dern Nacht ver-nehm-lich kund? Wem ist sie un-be-kannt? So weit, o

10

Gott, das Wun-der dei-ner Hand, die Son-ne reicht, so weit die Wol-ken ge-hen, ver-kün-digt

13

dich die Stim-me der Na-tur. Wo ist das Volk, das ih-re Spra-che nicht ver-ste-hen,

16

gar nicht ver-ste-hen kann?— Der Tor ver-kennt sie nur, der sie nicht hö-ren will.

*This recitative is in the T I part; see commentary.

4a. Arie

Allegro pomposo

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

unis.

6

p

f

p

f

p

f

11

p

p

p

Groß ist der Herr!

Groß ist der

p

*This aria is in the T I part; see commentary.

15

Herr! Ihm lasst, ihm lasst_ uns_ sin - gen! Der Herr sei un - ser_

19

Lied. Ihm lasst uns Preis, An - be - tung, Eh -

24

- - - re bring - en! Mein gan - zes Her - - ze_ glüht,

28

mein gan - zes Her - - - - - ze glüht.

f

33

38

f

attaca

4b. Chor

43 Adagio

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

Ihr Völ-ker, hört's und kniet im Stau-be nie-der! Be-kennt: Der Herr ist

Ihr Völ-ker, hört's und kniet im Stau-be nie-der! Be-kennt: Der Herr ist

Ihr Völ-ker, hört's und kniet im Stau-be nie-der! Be-kennt: Der Herr ist

Ihr Völ-ker, hört's und kniet im Stau-be nie-der! Be-kennt: Der Herr ist

6 5 5

p p f f

48

Gott! Ihr Völ-ker, hört's, be-kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Gott! Ihr Völ-ker, hört's, be-kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Gott! Ihr Völ-ker, hört's, be-kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Gott! Ihr Völ-ker, hört's, be-kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

5b 5 unis. tr

ff ff ff

4c. Chor

54 Allegro pomposo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with three trumpet parts (Tpt I, II, III) in E-flat, followed by timpani (Timp) in E-flat and B-flat. The woodwinds include two oboes (Ob I, II) in E-flat. The strings consist of Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), and Viola (Va), all marked with a forte (f) dynamic. The vocal parts include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all also marked with a forte (f) dynamic. The basso continuo (Bc) part is at the bottom, marked with a forte (f) dynamic and includes fingerings (5, 6, 5, 6) for the right hand. The lyrics for the vocal parts are: "Ihr Him - mel, tönt, ihr Him - mel, tönt,". The score is in 3/4 time and E-flat major.

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der, von Pol zu Po - le__

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der, von Pol zu Po - le

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der, von Pol zu Po - le

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der, von Pol__ zu Po - le

64

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a bass staff. The vocal parts begin with a melodic line in the first measure, followed by rests and then a continuation of the melody. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

A single bass staff line continuing the accompaniment from the previous system.

Two vocal staves (Soprano and Alto) with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The notes are mostly whole and half notes.

Piano accompaniment for the first system, featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Vocal staff with lyrics: "wie - der und jauchzt:"

Vocal staff with lyrics: "wie - der und jauchzt:"

Vocal staff with lyrics: "wie - der und jauchzt:"

Vocal staff with lyrics: "wie - der und jauchzt:"

Piano accompaniment for the second system, including fingering numbers (6, 4, 6, 2, 6b, 2, 6, 2, 6, 2) above the notes.

69

— Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt und

— Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt und

— Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt und

— Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt und

74

jauchzt: — Der Herr ist — Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der und

jauchzt: Der Herr ist — Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der und

jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der und

jauchzt: — Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der und

79

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two flats and a common time signature. The vocal parts feature a melodic line with some grace notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same instrumental and vocal parts.

The third system continues the musical notation, showing the progression of the vocal and piano parts.

The fourth system continues the musical notation, with the vocal parts and piano accompaniment.

The fifth system continues the musical notation, with the vocal parts and piano accompaniment.

jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

The sixth system continues the musical notation, with the vocal parts and piano accompaniment.

jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

The seventh system continues the musical notation, with the vocal parts and piano accompaniment.

jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

The eighth system continues the musical notation, with the vocal parts and piano accompaniment.

jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

The ninth system continues the musical notation, primarily featuring the piano accompaniment with some fingerings indicated by numbers 6 and 2.

6 unis. 2

83

tr

tr

This system contains the first five measures of the piece. It features three staves in treble clef. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have a common clef. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills marked with 'tr'. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second measure has a common clef. The third measure has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth and fifth measures have a common clef.

This system contains the sixth measure of the piece. It features a single bass clef staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a trill marked with 'tr'. The measure starts with a common clef.

This system contains measures 89 through 93. It features two staves in treble clef with a key signature of two flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills marked with 'tr'. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second measure has a common clef. The third measure has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth and fifth measures have a common clef.

This system contains measures 94 through 98. It features three staves in treble clef with a key signature of two flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills marked with 'tr'. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second measure has a common clef. The third measure has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth and fifth measures have a common clef.

This system contains the ninth measure of the piece. It features a single treble clef staff with a key signature of two flats. The notation includes a whole rest.

This system contains the tenth measure of the piece. It features a single treble clef staff with a key signature of two flats. The notation includes a whole rest.

This system contains the eleventh measure of the piece. It features a single treble clef staff with a key signature of two flats. The notation includes a whole rest.

This system contains the twelfth measure of the piece. It features a single bass clef staff with a key signature of two flats. The notation includes a whole rest.

This system contains the thirteenth measure of the piece. It features a single bass clef staff with a key signature of two flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (6, 2, 6, 2, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 3). The measure starts with a common clef.

5. Recitativ

Soprano
Soprano*
Basso*

Welch ein Ge - sang voll Ju - bel stei - get zu Got - tes Thron em - por! Ihr

singt ihm, Sün - der?— Schwei - get! Was sind wir vor ihm?— Staub. Doch, wenn sein

Ohr auch auf das Lob des nie - dern Stau - bes hör - te, in - dem ihn die - ser Staub aus

rei - nen Trie - ben ehr - te, so kön - nen ihm doch nie die Lie - der wohl - ge - fal - len, die von un -

heil' - gen Lip - pen schal - len. Ihm ist die Schöp - fung freu - dig un - ter - tan, der

Him - mel be - tet ihn in tief - ster Ehr - furcht an. Wir Men - schen durf - ten frech uns

*This recitative is in the S I and B I parts; see commentary.

19

ge - gen ihn em - pö - ren und wa - gen's, sein Ge - setz noch täg - lich zu ent - eh - ren, das

22

langsam

er als O - ber - herr uns gab. Wie bebt mein Herz vor sei - nem Grim - me! Schon hör ich sei - ne Rich - ter -

26

stim - me. Kannst du, ach de - cke mich vor sei - nem Zorn, o Grab, dass mich auf e - wig nicht sein

29

tempo ordinario

Au - ge mehr be - mer - ke! Du zit - terst nicht mit mir, o sün - di - ges Ge -

32

Basso

schlecht? Ist nicht der Gott der Weis - heit und der Stär - ke auch hei - lig und ge - recht? Ja,

35

hei - lig und ge - recht, — doch Lieb — und Huld, ein Gott, der uns - re Schuld uns gern er -

38

lässt, die Sün - de gern ver - gi - bet, der Mis - se - ta - ten rächt und doch die Sün - der lie - bet.

6. Duett

Andante

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Alto*

Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, dass er sei - nen ein - ge -

Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, dass er sei - nen ein - ge -

7

bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver -

bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver -

*This duet is in the S I and A parts; see commentary.

13

Musical notation for measures 13-19. The system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines feature trills (tr) and melodic lines. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for measures 13-19. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

lo - - - - - ren wer-den, son - dern das e - wi-ge Le - ben ha -

lo - - - - - ren wer-den, son - dern das e - wi-ge Le - ben ha -

Vocal lines for measures 13-19. The lyrics are: "lo - - - - - ren wer-den, son - dern das e - wi-ge Le - ben ha -". The notation includes trills (tr) at the end of the phrases.

20

Musical notation for measures 20-26. The system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines feature trills (tr) and melodic lines. The piano accompaniment includes triplets (3) and dynamic markings.

Piano accompaniment for measures 20-26. The right hand features triplets (3) and dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

ben. Al - so ____ hat

ben. Al - so ____ hat

Vocal lines for measures 20-26. The lyrics are: "ben. Al - so ____ hat". The notation includes trills (tr) and melodic lines.

28

Gott die Welt ge - lie - bet, dass er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

Gott die Welt ge - lie - bet, dass er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

35

auf dass al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - - - - - ren

auf dass al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - - - - - ren

42

wer-den, son - dern das e - wi-ge Le-ben ha - ben. Al - so, al - so hat Gott die Welt ge -
 wer-den, son - dern das e - wi-ge Le-ben ha - ben. Al - so, al - so hat Gott die Welt, die Welt ge -

49

lie - bet.
 lie - bet.

7. Accompagnement

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Basso*
Tenore*
Du bist ge - kom - men, du hei - lig - ster Sohn Got - tes, bist im Tal des Stau - bes und der

Continuo
p

4

Nacht, in uns - rer Welt, als Mensch, als Je - sus Christ, für uns und un - ter

6^b 6^b 7[#] 7^b 6

7

uns ge - bo - ren. Du hast der Wahr - heit Recht, der du am Thron ge -

2 6

f p f p f p

*This accompanied recitative is in the B II and T I parts; see commentary.

10

schworen, du die Ge-rech-tig-keit durch dich, durch dich ans Licht ge-bracht.

5 4+ f

13

Tenore

Gott, des-sen Lie-be mich, eh ich dich noch ge-kannt, um-fing; der, eh ich noch emp-fand, schon

4+ 7b 2 6 7

17

vor der Welt mich lieb-te! Mei-ne Brust soll e-wig, Gott, für dich von Dank und Lie-be bren-nen.

6 5b

8a. Arie

Allegretto

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*
Alto*
Soprano*
Basso*

Continuo

Seid mir ge-

7

seg - net, mei - ne Brü - der! Ich will mit euch mich sei - ner Gü - te freun,

14

mit euch, mit euch will ich mich sei - ner Gü - te

*This aria is divided among the T I, A, S I, and B II parts; see commentary.

19

f p f p f

freun. Ich

24

p

will mit euch, mei-ne Brü - der, ihm fro - he Lie - der in sei - nem Hei - lig - tu - me

p

30

tr tr tr

weihn, ich will ihm mit euch fro - he Lie - der weihn, in sei - nem Hei - lig -

6 4 6 7 6 6 6 6 4 5 3 7 5 6 5

36

f *p* *tr* *tr*

tu - me mit euch, mit euch will ich ihm fro - he Lie - der

6 6 6/4 5/3 6 6 6/4 5/3

40

f *p* *p* *p*

weihn.

44

f *p* *tr* *tr*

Alto

Ich will ent - zückt die sü - ßen Leh - ren von je - nem Mitt - ler, der für mich auch starb, —

51

aus sei-ner Die - ner — Mun - de hö-ren, vom Le - ben, das — er mir er -

58

warb.

62

Soprano
Oft, wenn ich, Gott, dich dach-te, beb - te vor dei - ner Ma - je - stät mein Geist zu -

68

rück, bis ihn dein ho - her Trost be - leb - te.

73

Nun, nun, nun seh ich Heil in dir und

78

Glück.

82

Basso

Nun mischt in dei - nes Vol - kes Chö - re dir jauch - zend sich mein lau - tes Lob - lied

6 6 4 4 \sharp 6 6 \flat 5 4 \sharp 6 4 3 6 6 4 5 3

p

88

ein. Nun, nun,

f p f p f

f p f p f

f p f

4 6 5

p f

92

ten. tr. ten. tr.

nun mischt in dei - nes Vol - kes Chö - re dir jauch - zend sich mein lau - tes Lob - - lied ein.

6 7 4 2 8 3 6 6 7 7 7 5 6 5 7 5 6 4 5 3

p f

f attacca

8b. Chor

100

Tpt I
in Eb

Tpt II
in Eb

Tpt III
in Eb

Timp
in Eb, Bb

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

f

f

ten.

tr

ten.

tr

ten.

tr

tr

tr

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll

6 7 - 8 6 6 7 7 6 4 2 - 3 6 6 7 7 6 4 5 3 5

105

dei - - nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - - zend.

dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - - zend.

dei - - nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - - zend.

dei - - nes Ruh - mes sein.

9/4 8/3 6 6 4

110

115

- - - re sein. Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch -

- - - re sein. Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch -

Eh - re sein. Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir

Eh - re sein. Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir

121

125

stets voll dei-ner Eh - re, voll dei-nes Ruh - mes sein.

stets voll dei-ner Eh - re, voll dei-nes Ruh - mes sein.

stets voll dei-ner Eh - re, voll dei-nes Ruh - mes sein.

stets voll dei-ner Eh - re, voll dei-nes Ruh - mes sein.

131

System 1: Three staves. The top staff has a treble clef and contains a trill (tr.) in the second measure and another trill in the fifth measure. The middle and bottom staves have treble clefs and contain various rhythmic patterns.

System 2: A single bass staff with a bass clef, containing a simple melodic line.

System 3: Two staves with treble clefs. Both staves feature trills (tr.) in the second and fifth measures.

System 4: A grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a complex, fast-moving melodic line with a forte (f) dynamic marking. The left hand has a simpler accompaniment line, also marked with a forte (f) dynamic.

System 5: Four staves, all of which are empty, indicating a section where the instruments are silent.

System 6: A single bass staff with a bass clef. It contains a melodic line with fingerings indicated by numbers 1, 6, 5, 6, 7, 6, 6, 5, 4, 3.

9. Choral

Tromba I, II
in E♭

Tromba III
in E♭

Timpani
in E♭, B♭

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Rat, Kraft und Held, durch den die Welt und al - les

Rat, Kraft und Held, durch den die Welt und al - les

Rat, Kraft und Held, durch den die Welt und al - les

Rat, Kraft und Held, durch den die Welt und al - les

Rat, Kraft und Held, durch den die Welt und al - les

7 6 7 6

9

ist, im Him - mel und auf Er - den! Die Chri - sten - heit preist

ist, im Him - mel und auf Er - den! Die Chri - sten - heit preist

ist, im Him - mel und auf Er - den! Die Chri - sten - heit preist

ist, im Him - mel und auf Er - den! Die Chri - sten - heit preist

6 4 5

18

tr

dich er - freut, und al - ler Knie soll dir ge - beu - get wer - den.

dich er - freut, und al - ler Knie soll dir ge - beu - get wer - den.

dich er - freut, und al - ler Knie soll dir ge - beu - get wer - den.

dich er - freut, und al - ler Knie soll dir ge - beu - get wer - den.

6 7 2 6 6 5 7

4 4 4 4 4 4 4